



Name: \_\_\_\_\_

Semester: \_\_\_\_\_

## Wahlthema 2

Ihr Semester hat bei einem Wettbewerb gewonnen. Als Preis darf ihr ganzes Semester eine Musical-Aufführung seiner Wahl besuchen. Da mehrere Musicals zur Auswahl stehen, sollen die Musicals in einer Info-Mappe vorgestellt werden. Sie sind gebeten worden, für diese Info-Mappe einen Beitrag über das Musical „West Side Story“ zu schreiben.

Damit Sie Ihren Beitrag schreiben können, bekommen Sie eine Materialsammlung (M 1 – M 5).

Lesen Sie bitte zunächst die Aufgabenstellung und dann die Materialien, bevor Sie mit dem Schreiben beginnen.

### Aufgabenstellung

Verfassen Sie auf der Grundlage der Materialien M1 bis M5 einen informierenden Text über das Musical „West Side Story“. Ihr Text soll so ausführlich sein, dass Ihre Leserinnen und Leser eine gute Entscheidungsgrundlage haben. Schreiben Sie nicht einfach aus den Materialien ab, sondern bemühen Sie sich um eine eigenständige Darstellung in einem zusammenhängenden Text.

Gehen Sie dabei so vor:

- Formulieren Sie eine passende *Überschrift* ~~\_\_\_\_\_~~
- Schreiben Sie eine Einleitung, in der Sie das Musical „West Side Story“ (Thema, Ort und Zeit der Handlung, Datum der Erstaufführung) vorstellen.
- Fassen Sie den Inhalt des Musicals kurz unter Berücksichtigung des geschichtlichen Hintergrunds zusammen.
- Erläutern Sie, wie das Musical bei seiner Erstaufführung vom Publikum in den USA und in Deutschland aufgenommen wurde.
- Stellen Sie den Lesern und Leserinnen an Beispielen aus den Materialien dar, welche gesellschaftlichen Konflikte im Musical thematisiert werden.
- Schlussfolgern Sie anhand der Materialien und eigener Überlegungen, warum das Musical „West Side Story“ heute noch aktuell ist.
- Notieren Sie unterhalb des Textes die von Ihnen genutzten Materialien.





Name: \_\_\_\_\_

Semester: \_\_\_\_\_

## M 1 West Side Story (Aus einer Musickritik)

Die zeitlosen, unsterblichen Melodien wie „Maria“, „America“, „Tonight“, „One Hand, one Heart“ oder „Somewhere“ aus der Feder des begnadeten Komponisten Leonard Bernstein kann selbst Tante Frieda aus jedem Dorf beim Staubwedeln vor sich hinsummen. Das Meisterwerk, das als Musical zu einem der erfolgreichsten Bühnenstücke aller Zeiten wurde, ist selbst in den entlegensten Winkeln unserer Republik schon gespielt worden.

Die Geschichte vom bis aufs Blut geführten Bandenkrieg zweier verfeindeter Straßengangs und die darin eingebundene, in die 1950er Jahre übertragende Love-Story<sup>1</sup> zwischen Romeo, der hier Tony heißt, und seiner Maria getauften Julia ist hinlänglich bekannt – und mittlerweile vielleicht auch etwas abgedroschen. Sie spielt, zeitlich und geografisch, weit, weit weg, im Emigrantenviertel<sup>2</sup> auf New Yorks Upper Westside und mag uns schon deshalb kaum berühren. Oder doch?

Der Konflikt zwischen den „Sharks“ und den „Jets“ ist kein Schnee von gestern. Was kümmert es uns, die aufgeklärten Menschen der Internet-Generation, dass sich irgendwann irgendwelche spätpubertierenden Halbstarken<sup>3</sup> mit unterschiedlichstem ethnischen und kulturellem Background erbitterte Straßenkämpfe geliefert und die Köpfe eingeschlagen haben? Nun, Hass und Intoleranz sind so alt wie die Menschheit selbst.

<http://www.musical-world.de/Theater/T-WestSideStory/t-westsidestory.html>, Seitenaufruf am 28.09.2011

## M 2 Die Handlung der West Side Story

### Ausgangslage:

- Kampf zwischen amerikanischer Gang mit dem Namen Jets (Anführer Riff) und puerto-ricanischer<sup>4</sup> Gang mit dem Namen Sharks (Anführer Bernardo)
- gewaltsame Vertreibung der Puerto-Ricaner aus dem Viertel durch Amerikaner



### Problem:

- es verlieben sich ineinander: **Maria** [Schwester von Bernardo (Sharks) und **Tony** [war früher Mitglied bei den Jets und ist immer noch der beste Freund von Riff (Jets)]
- Maria soll eigentlich Chino (Mitglied der Sharks) heiraten.



### Folge:

- Tony will den Kampf der Gangs verhindern.
- Er bietet Bernardo (Sharks) seine Freundschaft an. Bernardo lehnt ab.
- Kampf zwischen beiden
- Tony tötet Bernardo unabsichtlich.



### Folge:

- Tony flieht zu Maria. Maria verzeiht ihm, obwohl er ihren Bruder Bernardo getötet hat.
- Anita (beste Freundin von Maria) hilft Maria, Tony vor den Sharks zu verstecken.



- Jets beschimpfen und demütigen Anita.
- Anita lügt daraufhin und erzählt Tony, dass Chino Maria aus Eifersucht erschossen habe.



<sup>1</sup> übertragene Love-Story: Bezug zu einem Drama von William Shakespeare: Romeo und Julia, Kinder der verfeindeten Familien Montague und Capulet, verlieben sich ineinander. Sie sind sich zwar ihrer verbotenen Liebe bewusst, aber sie wollen mit ihrer heimlichen Heirat den ewigen Streit zwischen den beiden Familien beenden. Die Geschichte geht aber nicht gut aus, Romeo und Julia begehen Selbstmord.

<sup>2</sup> Emigrantenviertel: Stadtviertel, in dem viele Einwanderer wohnen, die ursprünglich aus anderen Ländern kommen

<sup>3</sup> Halbstark: abwertender Ausdruck aus den 1950er Jahren für gewalttätige männliche Jugendliche

<sup>4</sup> puerto-ricanisch: Puerto-Ricaner: Bewohner der karibischen Insel Puerto-Rico





Name: \_\_\_\_\_

Semester: \_\_\_\_\_

**Folge:**

- Tony sucht Chino, um Maria zu rächen, trifft aber auf die totgeglaubte Maria.
- Chino erschießt in diesem Moment Tony.



**Ergebnis:**

- Tony stirbt in Marias Armen.
- Am Ende begreifen beide Gangs, dass wegen ihrer Konflikte keine Menschen sterben sollten und tragen gemeinsam die Leiche von Tony davon.

(Material basiert auf nachstehender Quelle: Charles B. Axton und Otto Zehnder: Reclams Musicalsführer, Reclam Verlag: Ditzingen, 2009, S. 229ff.)

### M 3 Noch nicht veraltet und überholt (Aus einer Theaterankündigung)

„Leider“, sagte Leonard Bernstein 1984 über die 1957 entstandene WEST SIDE STORY, „ist der Stoff des Werkes noch nicht veraltet und überholt. Ich wünschte, er wäre es – unserer Welt zuliebe“. Die ungebrochene Bedeutung dieses Musicals bis in die Gegenwart zeigt, wie tief verankert die Problematik des »Fremden« in menschlichen Gesellschafts- und Machtstrukturen ist und wie beständig doch der Wunsch bleibt, dieses zu überwinden. Über allem steht die eine große Frage: Kann die Liebe zweier Menschen Hass und Feindschaft wirklich überwinden? Dass Tony und Maria den Mut aufbringen, nicht nur für ihre Liebe, sondern darüber hinaus für ein respektvolles Miteinander der verfeindeten Jets und Sharks zu kämpfen, macht das Musical zu einem für alle Zeiten gültigen Plädoyer für eine Öffnung zum Anderen hin.

<http://www.dtgoettingen.de/flycms/de/screen/7/XzsjFGOAVV+Gd01IDDJxdQ8WoV,jonY=/Stuecke.html>, Seitenaufruf am 19.10.2011

### M 4 Nina Berendonk: Vom Skandal zum Klassiker (Aus einem Zeitungsartikel)

Das Musical ist heute kein Aufreger. Das war vor knapp fünfzig Jahren noch anders. Bei ihrer Uraufführung am New Yorker Broadway am 26. September 1957 zeigten sich viele Zuschauer schockiert von der „West Side Story“: Getanzte Gewalt und offen ausgesprochene Gesellschaftskritik – das hatte man im Musical zuvor noch nie gesehen. Doch noch verstörender als auf die New Yorker wirkte das Stück auf das Publikum in Deutschland. Im Juni 1961 war das Deutsche Theater in München der erste deutsche Spielort auf der Europa-Tournee – und die „West Side Story“ das erste Broadway-Musical, das man hierzulande zu sehen bekam. Diese Verbindung aus Schauspiel, Gesang und Tanz, die schrägen Töne und die exotische Thematik des Stückes – das muss sehr fremd gewesen sein für die an brave Theaterstücke gewohnten Zuschauer im Deutschen Theater. Kritiker dagegen nannten das Musical kitschig.

<http://www.sueddeutsche.de/muenchen/west-side-story-vom-skandal-zum-klassiker-1.757815>, Seitenaufruf am 19.10.2011

### M 5 Geschichtlicher Hintergrund

1950 wanderten viele Puerto-Ricaner in die USA ein, besonders nach New York in die West Side Manhattans. Sie stießen auf viele Vorurteile gegenüber Andersfarbigen und wurden ausgeschlossen. Es entwickelte sich ein Hassgefühl, das mit der Grund für viele heftige und blutige Auseinandersetzungen war. Mit der Zeit gingen die Puerto-Ricaner nach Harlem (Nord-Manhattan). Bis heute leben dort Einwanderer; Puerto-Ricaner und andere.

<http://www.nw.schule.de/ob/hhg/list.php?div=berichte/westside.htm&menu=config/bars/fachbereiche/musik.inc>, Seitenaufruf am 15.08.2012